

UN FILM DI SEAN DANIEL CUNNINGHAM  
CON CARMEN MARIA MITCHELL E ANDREA LIVI



# *Stai Bene*

REDWOOD ENTERTAINMENT COMPANY PRESENTS A FTA PRODUCTIONS FILM

CARMEN MARIA MITCHELL AND ANDREA LIVI EXECUTIVE PRODUCER CARMEN MARIA MITCHELL PRODUCED BY MARY CATHERINE GREENAWALT

SCRIPT SUPERVISOR & TRANSLATOR JESSICA D'ACUNTO DIRECTED AND EDITED BY SEAN DANIEL CUNNINGHAM

© 2026 FTA PRODUCTIONS 2026 IN ASSOCIATION WITH REDWOOD ENTERTAINMENT COMPANY

UNA STORIA D'AMORE INTERNAZIONALE PLASMATA DA UNA LEGGENDA FIORENTINA



# ***STAI BENE***

*DURATA:* **4:00 MINUTI**

*REGIA:* **SEAN DANIEL CUNNINGHAM**

*PRODUZIONE:* **MARY CATHERINE GREENAWALT**

*SOGGETTO DI:* **SEAN DANIEL CUNNINGHAM  
MARY CATHERINE GREENAWALT**

*UMP / TRADUTTORE:* **JESSICA D'ACUNTO**

*CON:* **CARMEN MARIA MITCHELL  
ANDREA LIVI**

*PRODUTTRICE ESECUTIVA:* **CARMEN MARIA MITCHELL**  
*PRODUCTION COMPANY:* **FTA PRODUCTIONS**

*RIPRESE E MONTAGGIO DI:* **SEAN DANIEL CUNNINGHAM**



## **LOGLINE**

Sullo sfondo di Firenze, due sconosciuti provenienti da mondi diversi danno vita a un legame breve e dolcissimo che risuona ben oltre il loro inevitabile addio.

## **SINOSSI**

Ambientato a Firenze e interamente in lingua italiana, il film segue l'evoluzione intima di una relazione tra una donna americana e un uomo italiano. Ciò che nasce come un legame tenero e spontaneo rivela gradualmente le sottili complessità dell'amore, plasmate dal tempo, dal luogo e da verità non dette.

In pochi istanti, il film cattura la bellezza della connessione, l'inevitabilità del cambiamento e la risonanza emotiva di un amore al tempo stesso dolcissimo e profondamente umano.



# LA NOSTRA STORIA

Nato da un'esperienza vissuta in Italia, questo film cattura una connessione silenziosa, reale ed emotivamente autentica. Frutto della collaborazione tra artisti americani e italiani, il progetto è stato girato interamente a Firenze e interpretato in lingua italiana. Questo processo interculturale ha rispecchiato la storia stessa, privilegiando la presenza e l'ascolto rispetto al semplice dialogo.

La leggenda fiorentina della "finestra sempre aperta", una donna che attende un amore che non ritorna, funge da punto di riferimento del film. Collega un incontro contemporaneo e fugace a un modello umano senza tempo fatto di devozione e desiderio. In definitiva, il film esplora lo spazio tra presenza e assenza, rivelando la sorprendente familiarità che può emergere tra due persone provenienti da mondi diversi.

# LA LEGGENDA

A Firenze, l'antica leggenda de La Finestra Sempre Aperta racconta di una donna che lasciò la sua finestra aperta, aspettando per decenni un amore che non fece mai ritorno dalla guerra. Non la chiuse mai, e ancora oggi quella finestra aperta rimane una presenza permanente nello skyline della città, un silenzioso monumento allo spazio tra speranza, desiderio e assenza.

Puoi scoprire di più sulla leggenda [QUI](#).

# POSIZIONAMENTO INTERNAZIONALE

Una collaborazione interculturale girata interamente a Firenze, questo progetto riunisce un team di produzione con base in California e una squadra creativa italiana.

Il cast, composto da due interpreti (una americana e uno italiano), recita interamente in lingua italiana, riflettendo un profondo scambio di lingua e cultura. Unendo queste due prospettive, il film rimane radicato nel suo contesto locale, mantenendo al tempo stesso un'apertura universale attraverso un'esperienza emotiva condivisa.

## TEMATICHE

- Connessione oltre il linguaggio
- Scambio culturale e identità
- La complessità dell'amore
- Tempo, distanza ed evoluzione emotiva
- Memoria, desiderio e spazio simbolico





# Carmen Maria Mitchell



Carmen Maria Mitchell è un'attrice, cantante e produttrice americana, originaria della California e attualmente basata a New York. Con un percorso che attraversa teatro, cinema e performance dal vivo, il suo lavoro riflette un approccio multidisciplinare fondato sulla narrazione, il movimento e la musica.

In questo film, Carmen attinge alla sua esperienza di vita e di lavoro in Italia, portando una profonda sensibilità verso la lingua, la cultura e le sfumature emotive. La sua interpretazione trasmette un'energia tenera fatta di amore e curiosità, modellata sia dall'esperienza personale che da un impegno verso una recitazione autentica e intima.

[Scopri di più su Carmen](#)



# Andrea Livi

Andrea Livi è un interprete italiano emergente basato in Toscana. Originario di Pistoia, porta nel ruolo una comprensione naturale del personaggio, informata dal suo background culturale, dall'esperienza personale e da un profondo legame con la tradizione italiana. Con uno stile interpretativo fondato sulla connessione e sull'istinto emotivo, porta sullo schermo una presenza autentica e radicata.

In questo film, Andrea ha lavorato a stretto contatto con il team, condividendo con generosità la propria lingua e prospettiva culturale. Il suo legame con il territorio e la familiarità con il paesaggio fiorentino contribuiscono al senso di realismo e di luogo del film.

[Scopri di più su Andrea](#)

## REGIA, Sean Daniel Cunningham

Sean Daniel Cunningham è uno sceneggiatore e regista pluripremiato, il cui lavoro si distingue per un umorismo sottile e una profonda sincerità emotiva. Originario di New York e attualmente basato a Los Angeles, è stato nominato ai Young Director Award ai Cannes Lions. I suoi lavori narrativi sono stati presentati su Short of the Week e all'HollyShorts Film Festival, festival qualificante per gli Oscar, mentre il suo lungometraggio Hudson è attualmente disponibile su Amazon Prime e Apple TV.

Dopo la quarta stagione della sua serie virale Greg in LA, Sean è orgoglioso di presentare *Stai Bene*, il suo primo film in lingua straniera. Girato interamente a Firenze, il progetto rappresenta un nuovo capitolo creativo, in cui lascia temporaneamente il suo caratteristico ritmo comico per dedicarsi a un'esplorazione più silenziosa e profondamente sentita della connessione umana e del linguaggio non detto dell'amore.



## **PRODUZIONE, Mary Catherine Greenawalt**

Mary Catherine Greenawalt è una produttrice creativa, attrice e regista pluripremiata, il cui lavoro è guidato da una dedizione profonda e duratura al proprio mestiere. Pur avendo dedicato oltre un decennio alla complessità della produzione, la recitazione rimane il suo primo e più grande amore, la forza motrice dietro ogni progetto che sostiene.

Dopo il successo del primo lungometraggio indipendente realizzato insieme a Sean, Hudson, ha continuato a concentrarsi su una narrazione capace di coniugare precisione tecnica e profondità emotiva. Questo film rappresenta un vero atto d'amore, segnando una nuova e stimolante collaborazione creativa con Carmen Maria Mitchell e un'evoluzione significativa della sua collaborazione artistica, lunga oltre dieci anni, con Sean Daniel Cunningham.

Insieme, questo trio porta sullo schermo uno sguardo esperto e profondamente umano, nato da anni di visione condivisa e fiducia reciproca.

## **ASSISTENTE ALLA PRODUZIONE, Jessica D'Acunto**

Jessica D'Acunto è una creativa italiana basata in Toscana che ha contribuito al film ricoprendo un ruolo articolato, evolutosi nel corso della produzione. Entrata inizialmente come assistente di produzione, è diventata rapidamente una figura centrale del team, supportando il progetto come script supervisor, traduttrice e punto di collegamento tra l'agenzia italiana e la produzione. Agendo come ponte tra culture, Jessica ha svolto un ruolo fondamentale nel facilitare la comunicazione sul set, garantendo chiarezza di linguaggio, tono e intenzione tra il cast e il team creativo. Lavorando a stretto contatto con il regista, ha contribuito a trasmettere la direzione emotiva di ogni scena, supportando al tempo stesso le interpretazioni attraverso la lingua e la pronuncia. La sua presenza ha rafforzato l'autenticità del film, rendendo il processo creativo più fluido e profondamente collaborativo a livello internazionale.



## NOTA DEL REGISTA

Lavorare con un team bilingue e internazionale è stato centrale nel processo. Ha richiesto un tipo di comunicazione e di attenzione diverso, che ha contribuito a rafforzare l'autenticità delle interpretazioni.

Il film segue una relazione influenzata da differenze culturali, lingua e tempo, immersa nel ritmo quotidiano di Firenze. Piuttosto che concentrarsi su svolte narrative evidenti, l'intenzione è stata quella di catturare i cambiamenti più sottili che avvengono tra due persone mentre una connessione si evolve.

La leggenda della finestra aperta ha offerto un punto di riferimento significativo. Richiama idee di attesa, memoria e passaggio del tempo, che risuonano in modo discreto lungo tutto il film.



# ISPIRAZIONE



## UNA NOTA DI CARMEN

Questo progetto nasce da un periodo della mia vita trascorso a Firenze, dove ero andata per studiare opera lirica, storia dell'arte e per immergermi nella lingua italiana. Avevo scelto di allontanarmi temporaneamente dal ritmo e dalle pressioni dell'industria dell'intrattenimento americana, pensando di poter trovare qualcosa di diverso, o almeno riconnettermi con le ragioni che mi avevano spinto a creare.

Ciò che mi è rimasto non è stato qualcosa di evidente o drammatico, ma qualcosa di molto più silenzioso. L'esperienza di cercare di comprendere e di essere compresa in un'altra lingua. Il modo in cui la connessione cambia quando non si può fare affidamento sulle parole nello stesso modo. Si inizia ad ascoltare in modo diverso. Si presta attenzione al tono, alla presenza, a ciò che si percepisce più che a ciò che viene detto.

Quando abbiamo iniziato a sviluppare il film, ho sentito il bisogno di preservare quella sensazione. Non una versione idealizzata dell'amore, ma qualcosa di più naturale e specifico. Una connessione che si sviluppa tra due persone provenienti da mondi diversi, definita tanto da ciò che resta non detto quanto da ciò che viene condiviso.

Lavorare con il team italiano è diventato una parte essenziale di questo processo. Si è creato un vero scambio culturale, non solo nella lingua, ma anche nella prospettiva.

Tutti noi abbiamo lasciato questo progetto con un rispetto ancora più profondo per la cultura, per il linguaggio e per la disponibilità a condividere momenti di connessione ed esperienze con qualcuno proveniente da un mondo diverso.



# CREDITI

*REGIA:* **SEAN DANIEL CUNNINGHAM**

*PRODUZIONE:* **MARY CATHERINE GREENAWALT**

*SOGGETTO DI:* **SEAN DANIEL CUNNINGHAM  
MARY CATHERINE GREENAWALT**

*UMP / TRADUTTORE:* **JESSICA D'ACUNTO**

*CON:* **CARMEN MARIA MITCHELL  
ANDREA LIVI**

*PRODUTTRICE ESECUTIVA:* **CARMEN MARIA MITCHELL**  
*PRODUCTION COMPANY:* **FTA PRODUCTIONS**

*RIPRESE E MONTAGGIO DI:* **SEAN DANIEL CUNNINGHAM**





# RINGRAZIAMENTI SPECIALI

Accademia Europea di Firenze, FIRENZE

ALEX MODEL Agenzia, FIRENZE

Eva Di Benedetto

Gusta Osteria, Santo Spirito, FIRENZE

Jessica D'Acunto

Ludovica Bonanno

Marta Irene Giotti

Silvia Morelli

Studio Variabile, FIRENZE



UN FILM DI SEAN DANIEL CUNNINGHAM  
CON CARMEN MARIA MITCHELL E ANDREA LIVI



# *Stai Bene*

UNA STORIA D'AMORE INTERNAZIONALE PLASMATA DA UNA LEGGENDA FIORENTINA.

REDWOOD ENTERTAINMENT COMPANY PRESENTS A FTA PRODUCTIONS FILM  
CARMEN MARIA MITCHELL AND ANDREA LIVI EXECUTIVE PRODUCER CARMEN MARIA MITCHELL PRODUCED BY MARY CATHERINE GREENAWALT

SCRIPT SUPERVISOR & TRANSLATOR JESSICA D'ACUNTO DIRECTED AND EDITED BY SEAN DANIEL CUNNINGHAM

© 2026 FTA PRODUCTIONS 2026 IN ASSOCIATION WITH REDWOOD ENTERTAINMENT COMPANY