

UN FILM DI SEAN DANIEL CUNNINGHAM
CON CARMEN MARIA MITCHELL E ANDREA LIVI



CERCAMI A FIRENZE

PRIMA DELL'ADDIO, L'AMORE

REDWOOD ENTERTAINMENT COMPANY PRESENTS A FTA PRODUCTIONS FILM
CARMEN MARIA MITCHELL AND ANDREA LIVI EXECUTIVE PRODUCER CARMEN MARIA MITCHELL GO-PRODUCER MARY CATHERINE GREENAWALT

SCRIPT SUPERVISOR & TRANSLATOR JESSICA D'ACUNTO DIRECTED AND EDITED BY SEAN DANIEL CUNNINGHAM

© 2026 FTA PRODUCTIONS 2026 IN ASSOCIATION WITH REDWOOD ENTERTAINMENT COMPANY

PRODUZIONE MARY CATHERINE GREENAWALT



CERCAMI A FIRENZE

DURATA: **6:00 MINUTI**

REGIA: **SEAN DANIEL CUNNINGHAM**

PRODUZIONE: **MARY CATHERINE GREENAWALT**

SOGGETTO DI: **SEAN DANIEL CUNNINGHAM
MARY CATHERINE GREENAWALT**

TRADUZIONE DI: **JESSICA D'ACUNTO**

CON: **CARMEN MARIA MITCHELL
ANDREA LIVI**

PRODUTTRICE ESECUTIVA: **CARMEN MARIA MITCHELL**
PRODUCTION COMPANY: **FTA PRODUCTIONS**

RIPRESE E MONTAGGIO DI: **SEAN DANIEL CUNNINGHAM**



LOG LINE

Sul fondo di Firenze, due sconosciuti provenienti da mondi diversi intrecciano un legame breve e dolceamaro, che risuona a lungo dopo il loro inevitabile addio.

SINOSI

Ambientato a Firenze e interamente in lingua italiana, La Finestra Sempre Aperta segue l'evoluzione intima di una relazione tra una donna americana e un uomo italiano. Ciò che nasce come un legame naturale e spontaneo rivela gradualmente le sfumature più sottili dell'amore, influenzate dal tempo, dal luogo e da ciò che resta non detto.

Attraverso la loro storia si intreccia una leggenda fiorentina: quella di una donna che lasciò la finestra aperta aspettando il ritorno del suo amore. Un filo simbolico che richiama allo stesso tempo speranza e impermanenza.

In pochi istanti, il film cattura la bellezza dell'incontro, l'inevitabilità del cambiamento e la risonanza emotiva di un amore allo stesso tempo delicato e profondamente umano.

LA NOSTRA STORIA



Questo film nasce da un'esperienza vissuta. Durante un periodo trascorso in Italia, è emerso in modo naturale un incontro fatto di connessione, lingua e scambio culturale, semplice ma profondamente significativo. Non era qualcosa di drammatico o costruito, ma silenzioso, reale ed emotivamente autentico. Da questa sensazione ha preso forma il film.

Il progetto si è sviluppato attraverso la collaborazione tra artisti degli Stati Uniti e dell'Italia, girato interamente a Firenze e interpretato in lingua italiana. Lavorare tra lingue diverse ha creato un ritmo creativo particolare, in cui ascolto, presenza e chiarezza emotiva hanno assunto un ruolo più importante delle parole stesse. Il processo ha così rispecchiato il cuore della storia, trovando connessione nello spazio tra le culture.

La leggenda della finestra sempre aperta a Firenze ha offerto un punto di riferimento naturale. Radicata nella città, porta con sé un senso di devozione, attesa e tempo. Una donna che lasciava la finestra aperta, aspettando il ritorno del suo amore. È diventata un parallelo silenzioso alla storia, suggerendo che queste esperienze non sono nuove, ma parte di un più profondo schema umano fatto di connessione, desiderio e trasformazione.

Il film è stato sviluppato con l'intenzione di creare qualcosa di culturalmente specifico ma al tempo stesso universale. Più che sulle differenze, il processo ha rivelato un inatteso senso di familiarità: un amore profondo e delicato tra due persone provenienti da mondi diversi. L'immagine della finestra rimane sospesa, tra presenza e assenza, tra devozione e distanza.

Da qualche parte a Firenze, una finestra è ancora aperta.





LA LEGGENDA

A Firenze, in Piazza Santissima Annunziata, esiste una storia tramandata nel tempo. Si racconta di una donna che lasciò la sua finestra aperta mentre attendeva il ritorno del suo amore dalla guerra. La leggenda è conosciuta come La Finestra Sempre Aperta.

Si dice che abbia lasciato quella finestra aperta anno dopo anno, aspettando il suo ritorno. Anche quando lui non tornò mai, lei non la chiuse. La finestra rimase aperta per tutta la sua vita.

Con il tempo, questa storia è diventata parte della città stessa. Ancora oggi, quella finestra esiste, conservata come simbolo silenzioso di amore, attesa e dello spazio sospeso tra presenza e assenza.

POSIZIONAMENTO INTERNAZIONALE

Questo film è una produzione interculturale tra Stati Uniti e Italia, sviluppata e girata interamente in location a Firenze. Guidato da una casa di produzione con sede in California e realizzato in collaborazione con un cast e un team creativo italiani, il progetto riflette un autentico scambio di prospettive, lingua e narrazione.

Interpretato interamente in italiano, il film rimane profondamente radicato nel suo ambiente, lasciando che il contesto e le interpretazioni modellino il racconto. Il risultato è un'opera che si sente allo stesso tempo legata al suo luogo e accessibile attraverso le culture, unita da un'esperienza emotiva condivisa.

TEMATICHE

- Connessione oltre il linguaggio
- Scambio culturale e identità
- La complessità dell'amore
- Tempo, distanza ed evoluzione emotiva
- Memoria, nostalgia e spazio simbolico





Carmen Maria Mitchell

Carmen Maria Mitchell è un'attrice, cantante e produttrice americana, originaria della California e attualmente basata a New York. Con un percorso che abbraccia teatro, cinema e performance dal vivo, il suo lavoro riflette un approccio multidisciplinare radicato nella narrazione, nel movimento e nella musica.

In questo film, Carmen attinge alla sua esperienza di vita e lavoro in Italia, portando con sé una profonda sensibilità per la lingua, la cultura e le sfumature emotive. La sua interpretazione esprime un'energia delicata, fatta di amore e curiosità, modellata sia dall'esperienza personale sia da un impegno verso una narrazione autentica e intima.



Andrea Livi

Andrea Livi è un interprete italiano emergente basato in Toscana. Originario di Pistoia, porta nel ruolo una comprensione naturale del personaggio, informata dal suo background culturale, dalla sua esperienza personale e da un forte legame con la tradizione italiana. Con uno stile interpretativo fondato sulla connessione e sull'istinto emotivo, porta sullo schermo una presenza autentica e naturale.

In *La Finestra Sempre Aperta*, Andrea ha lavorato a stretto contatto con il team, condividendo con generosità la propria lingua e prospettiva culturale. Il suo legame con il territorio e la familiarità con il contesto fiorentino contribuiscono al senso di realismo e di luogo del film.

REGIA, Sean Daniel Cunningham

Sean Daniel Cunningham è uno sceneggiatore e regista pluripremiato, attivo nel mondo della pubblicità e del cinema. Nato a New York e attualmente basato a Los Angeles, il suo lavoro si distingue per un equilibrio tra sensibilità emotiva e una sottile vena ironica.

È stato nominato ai Young Director Award ai Cannes Lions. Il suo cortometraggio [This is When We Met](#) è stato presentato su piattaforme di riferimento come Short of the Week e all'HollyShorts Film Festival, festival qualificante per gli Oscar. Il suo lungometraggio [Hudson](#), una dramedy con Richard Masur (Transparent, Risky Business, The Thing), è disponibile su [Amazon Prime](#) e Apple TV. Il suo progetto più recente, [Greg in LA](#), è una serie dal tono leggero ed emotivo che ha ottenuto ampia visibilità su Instagram.





PRODUZIONE, Mary Catherine Greenawalt

Mary Catherine Greenawalt è una produttrice creativa, attrice e regista pluripremiata, il cui lavoro è radicato in una dedizione profonda e duratura per il mestiere. Pur avendo trascorso oltre un decennio a padroneggiare le complessità della produzione, la recitazione rimane il suo primo e più grande amore, la forza trainante dietro ogni progetto che sceglie di sostenere. Dopo il successo del primo lungometraggio indipendente Hudson, realizzato insieme a Sean, ha continuato a dedicarsi a una narrazione capace di coniugare precisione tecnica e una profonda risonanza emotiva. Questo film rappresenta un vero atto d'amore, segnando una nuova e stimolante collaborazione creativa con Carmen Maria Mitchell, oltre a un'evoluzione significativa della sua collaborazione artistica con Sean Daniel Cunningham, che prosegue da oltre dieci anni. Insieme, questo trio porta sullo schermo una prospettiva matura e profondamente umana, nata da anni di visione condivisa e fiducia reciproca.



TRADUTTRICE, Jessica D'Acunto

Jessica D'Acunto è una creativa italiana basata in Toscana che ha contribuito al film ricoprendo un ruolo articolato, evolutosi nel corso della produzione. Entrata inizialmente come assistente di produzione, è diventata rapidamente una figura centrale del team, lavorando come script supervisor, traduttrice e referente tra l'agenzia italiana e la produzione.

Agendo come ponte tra culture, Jessica ha svolto un ruolo fondamentale nella comunicazione sul set, garantendo chiarezza di linguaggio, tono e intenzione tra il cast e il team creativo. Lavorando a stretto contatto con il regista, ha contribuito a trasmettere la direzione emotiva delle scene e ha supportato le performance attraverso la lingua e la pronuncia. La sua presenza ha rafforzato l'autenticità del film, rendendo il processo creativo più fluido e profondamente collaborativo.





NOTE DEL REGISTA

Lavorare con un team bilingue e internazionale è stato centrale per il processo creativo. Ha richiesto un tipo di attenzione e comunicazione diverso, che ha contribuito a rafforzare l'autenticità delle interpretazioni.

Il film segue una relazione influenzata da differenze culturali, lingua e tempo, immersa nel ritmo quotidiano di Firenze. Piuttosto che concentrarsi su svolte narrative evidenti, l'intenzione era quella di catturare i cambiamenti più sottili che avvengono tra due persone mentre una connessione si evolve.

La leggenda della finestra aperta ha offerto un punto di riferimento significativo, evocando idee di attesa, memoria e passaggio del tempo che attraversano silenziosamente il film.

INSPIRATION



UNA NOTA DA CARMEN

Questo progetto nasce da un periodo della mia vita trascorso a Firenze, dove mi ero trasferita per studiare opera lirica, storia dell'arte e immergermi nella lingua italiana. Avevo deciso di allontanarmi temporaneamente dal ritmo e dalle pressioni dell'industria dell'intrattenimento americana, con il desiderio di ritrovare una connessione più autentica con la mia creatività.

Ciò che mi è rimasto non è stato qualcosa di evidente o drammatico, ma qualcosa di più sottile. L'esperienza di cercare di comprendere e di essere compresa in un'altra lingua. Il modo in cui la connessione cambia quando non si può fare affidamento sulle parole nello stesso modo. Si inizia ad ascoltare diversamente. Si presta attenzione al tono, alla presenza, a ciò che si percepisce più che a ciò che si dice.

Quando abbiamo iniziato a sviluppare il film, ho sentito il bisogno di preservare quella sensazione. Non una versione idealizzata dell'amore, ma qualcosa di più semplice e reale. Una connessione che si sviluppa tra due persone provenienti da mondi diversi, definita tanto da ciò che rimane non detto quanto da ciò che viene condiviso.

Lavorare con il team italiano è diventato una parte fondamentale del processo. Si è creato un vero scambio culturale, non solo nella lingua, ma anche nella prospettiva. Tutti noi abbiamo lasciato questo progetto con un rispetto ancora più profondo per la cultura, per il linguaggio e per la disponibilità a condividere un momento di connessione con qualcuno proveniente da un mondo diverso.



CREDITI

REGIA: **SEAN DANIEL CUNNINGHAM**

PRODUZIONE: **MARY CATHERINE GREENAWALT**

SOGGETTO DI: **SEAN DANIEL CUNNINGHAM**
MARY CATHERINE GREENAWALT

TRADUZIONE DI: **JESSICA D'ACUNTO**

CON: **CARMEN MARIA MITCHELL**
ANDREA LIVI

PRODUTTRICE ESECUTIVA: **CARMEN MARIA MITCHELL**
PRODUCTION COMPANY: **FTA PRODUCTIONS**

RIPRESE E MONTAGGIO DI: **SEAN DANIEL CUNNINGHAM**





RINGRAZIAMENTI SPECIALI

Accademia Europea di Firenze, FIRENZE

ALEX MODEL Agenzia, FIRENZE

Gusta Osteria, Santo Spirito, FIRENZE

Jessica D'Acunto

Ludovica Bonanno

Silvia Morelli

Studio Variabile, FIRENZE



UN FILM DI SEAN DANIEL CUNNINGHAM
CON CARMEN MARIA MITCHELL E ANDREA LIVI



CERCAMI A FIRENZE

PRIMA DELL'ADDIO, L'AMORE

REDWOOD ENTERTAINMENT COMPANY PRESENTS A FTA PRODUCTIONS FILM

CARMEN MARIA MITCHELL AND ANDREA LIVI EXECUTIVE PRODUCER CARMEN MARIA MITCHELL CO-PRODUCER MARY CATHERINE GREENAWALT

SCRIPT SUPERVISOR & TRANSLATOR JESSICA D'ACUNTO DIRECTED AND EDITED BY SEAN DANIEL CUNNINGHAM

© 2026 FTA PRODUCTIONS 2026 IN ASSOCIATION WITH REDWOOD ENTERTAINMENT COMPANY

PRODUZIONE MARY CATHERINE GREENAWALT